中華郵局特准掛號認為新聞紙類

金鋼鑽

農髯題

社址上海南市王家碼頭二二五號

（定報價格）每三日出一張，增刊無定。中國境內全年二元，半年一元一角，每月二角。日本同。除外國各埠加倍。內作大洋計算。報費先惠。

今日一張 售洋三分 第五十五號

（廣告刊例）「頭等」封面分格，計三英寸寬二英寸高為一格，每期每格洋二元。中縫分三段，每段每期洋七元二角。「二等」後幅分格，每期每格照頭等價減半。

實驗保腎固精丸

[illegible]

價目 經售 會社 本埠經售處：大馬路永安公司、四馬路太和藥房、四馬路五洲藥房、法大馬路老仁濟藥房、新增南洋巴達維亞經理處……

全國各埠藥房均有 愛華製藥

內務部化驗 農商部註冊

袁製 **痛瘋骨痛露** 大洋六角

專治風濕痛瘋、骨節痠痛、一切筋骨疼痛等病。

袁製 **解毒止痛露** 大洋七角

此露清濕熱、除血毒，專治花柳一切疑難之症，取效如神。

近多做冒 務要認明 金鷄商標

上海英租界西新橋北首 濟華堂藥房發行

各埠均有寄售 函購款到即寄

雙十商標

國貨牙刷

質料堅固 式樣時新 經久耐用 人人歡迎 定價低廉 批發克己

上海模範工廠謹佈

總發行所上海南京路望平街口

上海四馬路 國華書局 贈送月份牌

購滿實洋五角以上者敬贈一張

凡全購八年六七兩期小說新報者亦贈一張

大愛國香烟

國產 天廚味精

「味精」在化學上原名谷胺酸鈉，即鮮之元素。依著名化學師吳蘊初氏潛心研究，乃得其製法，純從麥粉提取精華，質既素淨，味極鮮美，為調味所必需。裝潢美麗，可作餽贈禮品，攜帶輕便，旅行者尤屬相宜。發行以來，頗受社會歡迎，推為國貨之明星。本市各大南貨食物店均有經售，取值甚廉，愛國諸君盍購試嘗。

收回空瓶 大每只洋五分 中每只洋四分 小每只洋一分五

製造廠 上海天廚味精廠啓 南首

總發行所 英界福建路四五號張崇新醬園內

上海游民工廠基金還本債券

第壹獎五萬元

三月十二日開彩

請從速購

繪圖自由花範

李涵秋先生將近絕筆之傑作 不可不讀

本書係涵秋生前傑作○敘述新社會婚姻問題○癡男怨女○誤解自由○天賜良緣○波折橫生○演出殉情殺自盡及種種不可思議之怪劇○情節曲折○引人入深○喜笑怒罵○耐人尋味○描寫家庭風流之醜史○拆穿社會齷齪之黑幕○是社會小說之霸王○排遣消愁之妙品○全書廿二萬言○洋洋大觀○分訂四厚冊○附送書盒一只

每部定價大洋二元五角 實售一元零五分 外埠加寄費一角

上海四馬路紅屋世界書局發行

各省分局及全國各大書局均有發售

朱丙一甲子年重訂書畫例

●篆字 楹聯 四尺四元 五尺五元 六尺六元 八尺八元 一丈十六元 一丈二尺二十元

中堂 同楹聯例

屏條 減半

橫幅 整幅同中堂例 半幅同屏條

紈扇摺扇 二元

冊頁 每方尺二元

書眉 二元

壽屏碑誌堂扁均面議 泥金加倍 磨墨一成 凡書黃紙者以尺寸計每字五寸半元

●行書 照篆字例減半

●山水 照篆字加倍 青綠加半 點品面議

●墨梅 照篆字例八折 點品雙鈎設色均加半

●花卉 照山水例減半 點品工筆均照山水例 潤資先惠 書五日畫十日刻七日取件

●刻例 金章每字二元 牙章每字八角 銀章每字二元 石章每字五角 過小字不刻 字逾半寸者加倍 逾一寸者再倍 碑銘等件另議

收件處 上海西新橋大世界報社 英法界三馬路文煥圖書印刷所 法界貝勒路二十七號 各牋扇莊

梨花雜誌徵文 鄭人創辦

梨花雜誌一種以研究劇學為宗旨，刻正在進行籌備中，海內外諸劇巨子，務望惠賜佳作，為本雜誌光，不勝欣幸之至。如經取錄，當備薄酬，聊答雅意。另附門類如下：

一 照片 （甲）特別 （乙）普通 （丙）臉譜

（一）劇談 （甲）舊劇 （乙）新劇 （丙）影戲

（一）名伶小史 （甲）傳 （乙）軼事 （丙）趣聞

（一）劇本 （甲）舊戲秘本 （乙）新編歌劇 （丙）時事劇本 （丁）短篇新劇本 注重創作或名人譯本亦可

（一）票房紀錄 （甲）小傳 （乙）軼事

（一）雜欄 （甲）三十年伶界變遷史 （乙）伶界大事紀 （丙）內行術語 （丁）行頭名稱 （戊）短篇 （己）筆紀 （以上二則亦必關於伶人之作）

京蝦漢徵及雜曲附

稿暫寄垃圾橋北阿拉白司脫路釣和里遠東書局 上編者鄭醉民啟

贈送鑽戒

意國美術大家新到……（[illegible]）

遠東眼鏡公司

上海大新街三馬路南首

三元牌白蘭地酒

三元牌白蘭地酒為法國都南名廠製釀，久已盛行歐洲，現時裝瓶者均是十餘年之陳酒，味和氣香，與眾不同，誠為最上品之佳釀也。

上海愛多亞路四十五號法商吉利洋行

帆船商標 立退腳腫丸

子褒題

治腳腫最有效 神效發售多年，愈者不下數萬餘人。

脚腫一症，初起不甚痛苦，酸軟麻木，步履艱難，晨起稍安，至晚較烈，日久不治，漸乃上及胸腹，氣喘腹悶，神志糢糊，甚者即起厥逆，此乃邪氣攻心，勢極危險，故患者必須及早醫治。惟市中所售各藥，奏效甚微。今濟羣製藥社主人有鑒於此，發明帆船商標立退腳腫丸一種，患者如法吞服，三日後立見奇效。一切詳載仿單。每盒售大洋六角，外埠加寄費五分。

總發行所上海南市王家碼頭蔡陽弄東首濟羣製藥社

分售處 英界四馬路世界書局 英界大世界 法界濟華堂 北首城內豐烟紙 藥房 城隍廟對門寶豐烟紙

不知所云集

徐卓呆著 滑稽詩歌

定價實洋兩角 四馬路大東書局

滑稽滑稽談何容易 人家不笑阿要無趣 惟此妙書篇有道理 開卷一讀哈哈嘻嘻 讀到完結笑痛肚皮 越想越笑實在希奇

綠牡丹集出版

綠牡丹集出版了

諸君愛觀綠牡丹之戲 不可不看綠牡丹之集

內容披露

封面 吳昌碩題

序言 嚴獨鶴撰 愛樓書 鋅版精印

小傳 半身西裝小影

照片 銅鋅版精印共四十四種 每種均有名人題詞

（一）半身便裝 （二）全身便裝 （三）天女散花之一 （四）天女散花之二 （五）天女散花之三 （六）時裝之一 （七）汾河灣 （八）西裝之一 （九）花田錯 （十）黛玉葬花之一 （十一）黛玉葬花之二 （十二）時裝之二 （十三）王堂春 （十四）晴雯撕扇之一 （十五）新安驛 （十六）時裝之三 （十七）晴雯撕扇之二 （十八）晴雯撕扇之四 （十九）梅龍鎮 （二十）時裝之五 （二十一）武家坡 （二十二）嫦娥奔月 （二十三）時裝之六 （二十四）杜十娘 （二十五）西裝之二 （二十六）小放牛 （二十七）麻姑獻壽 （二十八）時裝之七 （二十九）槍挑穆天王 （三十）時裝之八 （三十一）虹霓關 （三十二）貴妃醉酒 （三十三）西裝之三 （三十四）寶蟾送酒 （三十五）西裝之四 （三十六）香南……關 （三十七）時裝之九 （三十八）打花鼓 （三十九）時裝之十 （四十）珠簾寨 （四十一）七劍十三俠 （四十二）童子軍 （四十三）初演散花紀念 （四十四）剪……紀念

孫漱石題 吳昌碩題 鄭逸梅題 陳飛公題 陳素民題 彭彝丙題 胡毅夫題 許瘦蝶題 彭彰山題 謝敬廬題 鄭改石題 陳小廬題 程瞻廬題 胡寄凡題 賈叔香題 王梅癯題 陸律西題 楊塵因題 王均卿題 朱大可題 陳亦陶題 劉山農題 袁寒雲題 陳蝶仙題 朱古微題 孫尖鳳題 劉肇廬題 胡海翁題 河禹鳴題 沈枕鐘題 徐可亭題 段仲情題 謝世良題 劉秋均題 陳乙水題 周遠廬題 謝君頑題 黃梅筆題 蔣綸伯題 陸萬善題 劉猷兵題 楊……題

詩文詞劇雜組

評有吳昌碩大畫家書……長……有枕亞……數百首……有朱古微、況蕙風、彭素民、孫尖鳳、袁寒雲……等……十餘篇 百數十則 數十則

洋裝一厚冊 定價實洋一元

總發行所 上海阿拉白司脫路釣和里十八號遠東書局

代售處 金鋼鑽報社 大世界報社 各大書局

關張

（嚌）

當代的要人、都歡喜把自己比作三國中人物、第一個是吳佩孚、他自己是比作關雲長的、所以他在湖南打仗的時候、竟然決水淹軍、不顧人道、據說就是效學當年關雲長水擒龐德的故事、而且關雲長愛讀春秋、吳秀才卻會做幾句歪詩、不管他做得怎樣、總算也可以博得儒將二字、吳秀才的學關雲長、眞是極力摹仿、無微不至了、

現在關外的張鬍子、他居然也要比起三國中的人物來了、報載他對京伶俞振廷說、自己比作張飛、這倒也是一樁很有趣的新聞、據我看來、張作霖的張飛、究竟比吳佩孚的關雲長、覺得相像點、一來張作霖究竟是姓張、不必改姓、二來張鬍子那種鹵莽滅裂的皮氣、也與張飛相像、所以我與其看吳秀才唱水淹七軍、倒不如看張鬍子喝斷壩陵橋了、

從前的關張、是結義弟兄、現在的開張、卻變做了切齒冤家、這一層未免相差太遠了、再者現在的張飛、雖然和曹孟德反對、現在的關雲長、卻變做了孟德公的部下、這又是怎麼一回事情呢、有人說道、劉關張在徐州失散之後、關雲長不是投降過曹操的嗎、關張二人在古城相會的時候、不是也曾動手交兵的嗎、這是有戲爲證、有小說爲證、不是可以瞎說的呀、大約現時代的關張、正在唱古城相會、所以有這們許多情節了、我說哦、原來如此、

滑稽詩答寄塵

（瞻廬）

打趣文章滑似冰、不須數典說高曾、以羊換鹿何根據、寃比登壇嚴子陵、

日前寄書濟苓、戲言寄塵向君乞羊、則濟苓將成濟什、（羊已牽去）然寄塵之鹿可作爲交換品、如是則濟苓成濟鹿、寄塵成寄拜、（拜字見史記孔子世家）似乎兩不相虧也、此書不密、竟被寄塵先生偵悉、於點將會文字中、問余『以羊換鹿』出於何典、余最怕盤問根據、幾爲所窘、幸寄塵詩中、有嚴子陵將將之說、寄塵問余以羊換鹿之典、余先問寄塵、子陵將將之說、果出於何書也、

寄塵攛掇嚴先生拋卻釣臺、去上將壇、或者另有用意所在、寄塵以乞羊詩鳴於時、前者向濟公乞羊、所乞者羊肉、今者向嚴先生乞羊、所乞者羊皮、卻不肯老老實實說乞羊、只攛掇嚴先生去將將、嚴先生果如所請、則將頂盔裏甲、披掛一新、垂釣時所穿之羊裘、可以不用矣、寄塵或將乞取此羊裘、以爲禦寒之用乎、

富春隱士去登壇、手握軍符換釣竿、一領皮裘無用處、儘堪乞取禦春寒、

春窗碎錦

（哀民）

雞狗紛紛、爭爭得失、有誦董生行者、我爲之擊節、

「各人自掃門前雪、莫管他家瓦上霜」、昔人以此二語、爲明哲保身、

音韻漫談

（哀吾）

平聲之分陰陽有二說、其一以字母之清濁言、即凡「羣」「疑」「定」「泥」「澄」「娘」「並」「明」「奉」「微」「從」「邪」「牀」「禪」「喩」「匣」「來」「日」十八母之平聲皆爲陽平、餘爲陰平、其一以韻之收聲言、即凡收鼻音者爲陽聲、非收鼻音者爲陰聲、如庚、青、蒸、東、冬、眞、文、元、寒、刪、先、覃、鹽、咸、江陽等十七韻之字皆收鼻音、皆陽平聲也、由前之說、則一韻中有陰陽、由後之說、則清母亦得爲陽聲、

近有人謂伶人王芸芳二字皆爲陽平、因卜其必得大名云、按芳字屬敷母、本爲陰平、惟爲陽韻字、則亦可謂爲陽平、此則以收聲言也、準此例、則伶人姓名之爲陽平者、前途皆未可限量也、今滬上伶人、姓名之爲陽平者、除王芸芳外、如常春恆王斌芬金芳臣等皆是、常春恆固已走紅、王金二人當亦大有希望矣、又如刻方來滬之鼓娘汪金蘭、三字亦皆陽平、其得大名、當亦可預卜矣、倘此說而果信者、則可謂古卜學上開一新紀元矣、

硤石燈詞

（陶亦）

北市停車近廿年○遊人來往稱便○商量覓箇清閒地○最好茶寮白水泉○

文人思各門新鮮○點綴笙歌不夜天○別有燈牌誰手筆○大家齊說玉堂僊○

菊竹梅蘭各有亭○采蓮船更鬥瓏玲○散花天女如花豔○照出紅燈燦若星○

偶赴春江一葦過○偶經白社休無多○猶嫌細雨闌燈興○聊作新詩當[illegible]○

息事甯人之金科玉律、其實姑息養奸、中國人之惰惰劣根性、即由是釀成、自私自利、罔顧公益、皆由此二語造成、

推人與扶人、都是一般手、毀人與譽人、都是一般口、當使扶人手、莫開毀人口、當今人士、不知何故、偏喜推人毀人、而猶自負爲道德高尚者、殊令人難以索解、

時無英雄、自護豎子成名、然時有英雄、何以奸人得意、實費我思、

傳云、滿而不溢、所以長守富、高而不危、所以長守貴、老子云、知足不辱、知止不殆、是皆爲做人秘訣、要做人者、想當不以斯言爲河漢、

己有不可使人不疑者、而視人皆謂可疑之人、此誠以小人之心、度君子之腹、

昔之談變法者、以富國強兵爲口頭禪、今之爲政客者、以國利民福爲口頭禪、究之所謂富國強兵者、殆如望梅畫餅、而國利民福云者、亦等於鏡花水月而已、

『看來世事金能語、說起人情劍欲鳴』聯語、與今世吻合、我久思倩名家書之、張於座右、實可作一部社會眞理讀、

所謂一般志士仁人、每言及社會之不進步、不改良、深爲惋惜、其實政界人物圖進步、非有靠山抱腰、金錢運動不辦、商人之欲改良、非集合大資本、斷難發達、其他各種社會、欲其逐年進步、日事改良、然亦必以經濟爲前提、總之、金錢最爲重要、方近中國、無日不在窮鄉度日、薪俸尚慮不給、雖有進步改良之念、無如無錢可以行也、

遠山夜話

（禹鼎）

有人說晶報的罵人最凶、怎麼金鋼鑽報比他更凶、罵得晶報常常開不出口、我說這叫做逢凶使住、有人說晶報罵了時事新報的上海附刊、上海附刊也還罵了幾次、凡是看報的、多說上海附刊上所講的話、理直氣壯、晶報簡直都是狗屁、眼見得他又要開不出口了、眞是何苦、我說那也叫做逢凶使住、又有人說、你們辦報的人、各人有張報紙、可以一報還一報的罵來罵去、那些不辦報的、受了晶報的罵、豈不是無處伸冤嗎、我說不辦報的、自然也有法對付、祇要告他一狀、他最怕的是官、難道還不逢兇便住麼、

那人搖頭道、不見得、不見得、晶報倘然眞正怕官、從前爲了筆墨齷齪、罰過幾次、應該謹愼些了、怎麼還橫衝直撞呢、我說那祇要遇到了刑事的案子、請律師用刑事起訴、不要罰他、定要辦他、豈怕他不逢兇便住、

聲謝妙術

瓶壺（原稿字跡不明）君女士、精催眠術、無需器械、不用手術、更可通信治療、其法、只須反覆誦讀其特撰之白話筆記、便入深眠狀態、鄙人腦力素弱、晚間閱書稍久、就輒往往輾轉不能成寐、嗣得三陽報之介紹、敦請女士略施妙術、先由黑甜鄉之交通遞便、除每三日繳納施術費銅元兩枚外、特再登報聲謝、世有同病者、候在里口、（現在卻要候到北京去了）一試可也、再此種筆記、似屬平常、然惟女士之作、方爲靈驗、若棋盤街某書館之雜誌、所載某女士之作品、有時亦可奏效、究不若瓶壺女士之百不爽一也、努日謹啓

■花品

昨與周君子品飲於清閒別墅、箋召清水花佑觴、語及本報前刊『係妓惑人』一則、清水花指天誓日、謂無並其事、然則所謂「清花」者、非清水花可知矣、（方老）

靈學吾聞

（賊蘭）

焚如預兆

李培寬、籍京江、寄寓海陵數十年矣、行十一、童顏鶴髮、道貌儼然、人皆稱之爲李十一、爲斗姥宮中淨業壇之出色、對於慈善事業、莫不竭一己之財力、踴躍提倡、途遇急難、囊中資盡、則解衣典質、以救貧者、信道甚篤、奉鸞訓如嚴命、積功得果、百年後、任太清宮灑掃、光緒戊午二月十四日爲淨業壇預祝老君會期、壇開、大清宮使者降、書曰汝壇中有吾宮中執將來之役者一人、呼之來前、李趨進、伏地九頓首、乩再書曰、李兆尚有善行、吾賜一詩、以待後驗、詩曰、消寒九九幾寒消、開到杏花第幾梢、待到七八五三刻、番風一轉步雲高、李得詩後、亦莫明其妙、次日李與同社管步雲有約、將往百歲菲赴會、時辰鐘方指十一點三刻、而李宅照廳火起矣、火火之勢、甚駭草名、而管步雲至矣、曾李曰、祝融既降、無以覆命、君且前往徐家廟作周大功典、玉皇幡尚在、盍投入火中耶、李從之、幡甫投、而風忽轉北風、而祝融氏返駕矣、事後、始知前詩、字字皆有着落、消寒九九幾寒消、時値送九也、開到杏花第幾梢、二月爲杏月、燒梢諸音、待到七八五三刻、七加八爲十五、時十五日也、五午諧音、燒時爲午時三刻、番風一轉步雲高、番、幡也、幡投而風轉、步雲高、爲投幡之人、且步雲本姓高、出嗣舅氏、乃易管姓耳、

心心照相館
上海南京路拋球場
專售
鏡頭鏡箱
軟片乾片
三腳架皮套
沖晒用具
曬光紙日光紙
以及各種
藥品等類
定價低廉

特別啟事

本報所刊各稿皆有版權及著作權一律嚴禁轉載

駁瓜子落花生軒漫錄

（楓隱）

（原文）點電燈用不着自來火、但是點洋蠟燭卻要用到他的、

駁曰、電燈廠裏在引火生煤的時候、或者也要用自來火、點洋蠟燭時、倘然沒有自來火、就用紙煤在別的火上引了點、也可以、

（原文）上海的大馬路、就是南京路、但是南京路通不到南京、

駁曰、倘然從南京路乘了電車、或汽車、或馬車人力車、到了火車站、再從火車站、乘了滬寧鐵路上行的火車、也可以通到南京、

（原文）明信片是公開的、不可以說秘密話、

駁曰、倘然拿明信片裝在信封裏寄出、就說些秘密話也不妨、

（原文）打電話必須先搖一搖鈴、否則無效、

駁曰、這條原文注中已自駁過了、故不再駁、

（原文）從郵政局裏寄信、必須貼郵票、

駁曰、就是不貼郵票、也可以寄到、不過被費受信人出此欠資費罷了、

（原文）買紅雜誌必須付現錢、或是記賬、否則買不動、

駁曰、倘然拿了鈔票去買、非特不必付現錢、還有現錢可找、

泰山遊記（二）

（命之）

入門則右柏成蔭、碑碣四立、中門之兩旁、塑有馬軍、高約二丈、正殿建築頗崇麗、石柱均鐫花紋、工甚精細、殿內岱神高可二丈餘、其侍從大小亦相等、四壁則畫岱神出巡狀、前導後擁、旗傘鑼鼓悉備、及其返蹕、與後索鎖邪魔獰鬼甚多、神彩飛舞、活活欲現、洵爲他廟宇所罕見、相傳爲吳道子手筆、不知確否、

殿之東院內、有漢柏兩株、一則枝柔幹直、一則枝葉繁茂、狀均蒼古、下有清御碑、詳記其事、余與張君於其外院略名休憩焉、

唐槐在殿之西院、枝葉奔放、頗極盤鬱之觀、其幹足可二人合抱、下有巨碑、題唐槐兩大字、

院外有聚古齋法帖店、陳列各古碑帖、余選購宣紙經石峪四字句兩聯、字大約尺餘、一爲至言有味大德不名、一爲功大如樹、身是長城、撰聯人之胸襟、亦足代表此邦、

九時出岱廟東便門、繞出北門、步行里許、即至岱宗坊、爲入泰山必經之路、坊左一古樹、偃臥欲倒、然枝葉猶茂、亦是奇觀、坊右則有一廢橋、在泰山遊片中、幾疑爲一古碑、眞令人失笑、（未完）

激紅軒談屑

（醉霞）

貌之妍媸、而自不能見、有鏡可以鑑之、行之善惡、而自不能知、有輿論可以定之、然則輿論即行之鏡也、世有其人、若見其媸而碎其鏡、豈知其惡而能禁止輿論乎、

處事以理、故謂之事理、後竟去事易情、成爲情理、事之是非屈直、於是乎偏、然理猶未失也、世風日下、更去理易面、而爲情面、於是處處講私情、看面子、眞理消滅、事不成事、而演成此不可問之情面世界矣、噫、

榴仙氏聊齋誌成、漁洋氏願以千金易所著、榴仙竟甯樂淸貧、敝屣千金、吝而不許、惜名好名、古已爲然、阿瞞之作新書、竊盧盜名、奸雄亦復爾爾無怪乎今世之士、好僞之法也、然阿瞞欲貪聰明、終爲蜀中小兒所揶揄、余不禁爲阿瞞惜、吾儕士子、其亦鑑諸斯乎、

身外之物、非己之所有、而明爭暗奪、強爲己有者、皆謂之盜、盜有盜名之盜、盜利之盜、盜名之盜賊道德、盜利之盜賊社會、不學無術、尸居祿位、爲盜名之大盜、不學無才、假襲文章、爲盜名之小盜、天下窮民、挺而走險、爲盜利之私盜、國家大吏、貪而無饜、爲盜利之官盜、苟使世界無榮辱之塔、而名可以無爭、無貧富之級、而利可以無爭、名利可無爭、盜亦可無盜矣、噫、世界數千年來、擾擾攘攘、爲一名利藪、亦爲一盜藪、

不忘溝壑齋詩話

（楓隱）

松岑七絕、分慷慨閒適二種、茲各錄數首、慷慨者、如曲阜城東北謁少昊陵云、馬蹄淸泗激流波、尊道風塵躞蹀過、姬孔不生天地老、夕陽高塚聖賢多、題江都趙明湖先生大年隴上吟云、一別皐蘭又幾年、驚心河隴劇狼煙、定知嗚咽秦川水、不似江南齧杏天、閒適者如將爲長江上游之行夜乘江新汽船出吳淞口云、風熟潮回夜四更、萬人枕上轆轆聲、汽船載夢不知重、行到海門天未明、宿牯牛嶺雨不止、遂下山賦詩別山靈云、幾向匡山禮白雲、山深雨瀑夜難分、瀑流壞道雲封路、難訪仙人鸞鶴羣、五老雲中咳不聞、香爐頂上濕氤氳、離歌江上催人急、五岳歸來再訪君、舟過小姑山云、馬當風利帕帆輕、江上微波脈脈情、幾向螺姬祠畔過、雲中又見小姑迎、蘿帶雲衣綽約窺、紫梳瑤鏡碧瀾鋪、平生愛煞津亭吏、日日江頭看小姑、絕代風姿古代粧、小姑居處尙無郎、大姑年事差長大、嫁得鄱陽水國王、海雲東望起樓臺、潮到姑山卻便回、我說潮神忙底事、只應貢看小姑來、

香煙的利用

（無聊）

女郎明白他是要求自己愛他、心想愛你倒不妨、只要你有良心、便把「良心」牌香煙送去、少年明白他的用意、慌忙把「強盜」牌香煙送去、女郎想了一回、纔明白他的意思、是說如果我沒有良心、將來同強盜的結果一樣、不是殺頭、就是槍斃、便把「大喜」牌香煙送去、表示這個設誓、自己實在歡喜、少年樂不可支、指了一指她的老父、把「泰山」牌香煙送去、在他意思、是說你的老父、就是我丈人、不道女郎面轉怒容、送來一支「聯珠」牌香煙、他想這個本來是珠聯璧合的意思、但是他什麼惱了起來、喔、是了、他以爲我認丈人、當然要得結婚、但是一時不能成爲事實、所謂遠水救不來近火、可見還聯珠二字、是罵我放聯珠屁了、正在惶恐、女郎覺得心中很歉、便向他嫣然一笑、少年點頭明白、又把「鴛鴦」牌香煙送去、意思是說、既然如此、何妨就去開旅館、作鴛鴦交頸眠呢、女郎倒覺得不好意思、又送去一支「小囝」牌香煙、意思是說、到旅館去不妨、嫌果因爲這上、養下小囝來、那就糟了、少年便把紅屋牌送去、意思是說、養小囝不妨、可以養在西門紅房子裡、女郎心中明白、低頭無語、少年十分得意、又送去一支「雙喜」香煙、意思是說、我們雙雙的去幹那件喜事罷、兩人立起身來、方將走去、「不防這些情形、都被女郎的老父看見、這時再也不能忍耐、衝過去揪着少年、伸手就是一記耳光、挾着女郎、氣鴣哥哥的去了、少年捧着面龐、呆呆的立着、自言自語的說道、我請她吃香煙、她請我吃香煙、不料那個殺不可恕的老頭子、又請我吃五支雪茄煙、

人情鬼蜮

（豫舫舊主）

江蘇某銀行總理某、昔年受知於端午橋、某受恩深重、迄今猶口稱端午帥不已、識者鄙之、聞其受知之始、亦極卑污、端好骨董、有古彝一事、極寶貴、以示羣僚、某審視久久、若有所悟、忽謂端曰、大帥、此彝有雌雄兩種、今大帥所有係雌而非雄、卑職今有家藏雄彝、願以奉獻、端大喜、某即日返蘇、若其泰山延陵慈齋、竊彝以奉端、端果大喜、延陵偏至以此僨差連綿、扶搖直上矣、其實所謂家藏寶彝云云、皆謊言也、實竊諸其岳而與端耳、至今延陵氏鄙視其人、幾不以爲壻云、

藝術界消息

衡陽曾農髯先生、近爲門人姚雲江故父慎卿先生、撰一小傳、幷以行楷書之、詞義典雅、書法俊逸、姚君已以石印法影印若干本分贈友人、得者無不珍如拱璧云、（石）

吳倉碩先生、敬晚（念四）至貝勒路訪劉山農朱大可兩君、劇談甚久、先生於近人詩書推鄭蘇戡、詞推朱彊村、書推吳待秋並諸爲朱君書一長聯、款署詩人、蓋仿鄭蘇戡朱彊村兩先生例、朱君聞之、喜不自勝云、（梅）

社會小說 奈何天

（吳門程瞻廬著）

（五十五）

第六回 繫艇足學究寄情書 撻痞績軍人動盛怒

原來儒齋肚裏、除卻臭腐不堪的幾篇八股、殘缺不全的幾部舊式書本、其餘一概都不知曉、問他拿破崙是那一國的皇帝、他卻去檢查綱鑑易知錄、問他新文學常用的她牠兩個字、是甚麼讀音、他卻去檢查康熙字典、問他教育方法甚麼叫做道爾頓制、他卻去檢查論語中的一篇學而、問他五大洲是甚麼名目、他卻去檢查幼學句解中的輿地一門、檢來檢去、只是檢查不出、沒奈何滿口胡柴、任意混說、說甚麼拿破崙是元朝皇帝鐵木耳的子孫、（此根據於綱鑑易知錄者）她字是妃字之誤、牠字是拖字之誤、（此根據於康熙字典者）道爾頓乃道爾德之誤、論語云道之以德、其道爾德之謂乎、（此根據於論語者）五大洲者、五大湖也、饒之鄱陽、湘之青草、巴之洞庭、蘇之太湖、潤之丹陽、此之謂五大洲、（此根據於幼學句解者）似這般張冠李戴的考據、一經宣布出來、怎不把滿堂的生徒、笑得東倒西歪、秩序大亂、（何不喚警察入門、維持秩序）從此再也不去問道於盲、由他去死讀這本教科書罷了、儒齋在講臺上讀得聲調琅琅、生徒們嘴裏都是三七二十一、四七二十八、希一司、挨哀挨、各做國文以外的功課、有時校長在課堂外面經過、儒齋覺得這般亂七八糟的聲浪、實在不成了樣子、（未完）